**Дата: 30.11.22 Клас: 8-А**

**Укр.літ Вч.: Харенко Ю.А.**

**Тема: Володимир Підпалий. Щирість почуттів поета. Ідея гуманізму, людяності, бережливого ставлення до природи. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («…Бачиш: між трав зелених…»). Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»)**

**Мета:** ознайомити учнів з життєвим і творчим шляхом Володимира Підпалого; вчити аналізувати, виділяти ключові поняття, систематизувати відомості; розвивати образне та критичне мислення, вміння виразно і вдумливо читати ліричні твори, коментувати основні ідеї, співвідносити їх із власними думками, дискутувати про це; сприяти вихованню в учнів гуманізму, патріотизму, дбайливого ставлення до природи; формувати активну життєву позицію; виховувати вдумливого читача.

**Хід уроку**

***Повідомлення теми і мети уроку.***

Сьогодні я хочу звернутись до теми рідної землі, рідного краю. До цієї теми зверталося багато творчих людей. І серед них – Володимир Підпалий. Тож наш урок сьогодні присвячений цьому чудовому поету, на жаль, маловідомому на теренах української літератури.

Розкрийте зошити, запишіть число, класна робота, запишемо тему уроку: **«Володимир Підпалий. Щирість почуттів поета. Незбагненна краса світу, патріотичні почуття, передані словом («…Бачиш: між трав зелених…»). Багатозначність і змістова глибина художніх образів («Зимовий етюд»)».**

**І. Актуалізація опорних знань. «Мозковий штурм».**

* Як називають людину, яка віддана інтересам свого народу або інтересам будь-якої справи на благо народу? (Патріотом).
* Кого з відомих українських поетів-патріотів ви знаєте?
* Чому письменники-патріоти часто зазнавали утисків від влади?

**IІ. Опрацювання навчального матеріалу.**

**«**Мабуть, не народився поетом », — так скромно оцінював своє обдарування Володимир Олексійович Підпалий. Але коли ви  читатимете його твори, то відкриєте для себе тонкого ніжного лірика, у якого не знайдете жодної фальшивої ноти. Він не любив слави й галасу довкола свого імені, був скромний і чесний, а разом із тим принциповий, коли мова заходила про святі для нього поняття — «Україна», «людина» і «творчість».

Цей щирий, ніжний, вдумливий і прекрасний поет, син Полтавщини, яку любив соромливо й віддано, якій на славу сплів і свій поетичний вінок, прожив до болю мало — лише 37 років. Невиліковна хвороба передчасно обірвала його пісню про рідну землю, про Григорія Сковороду, що мандрував нею, гартуючи дух людський, про Шевченка... Полетіла і його душа «в дорогу за ластівками» (так називається одна з його поетичних збірок). Та ластівки повертаються з вирію в рідну сторону — повертається й поет своїми віршами. У письменницьких колах про нього говорять: поет камерний, негаласливий. Інтелігентна людина XX століття, сповнена тугою за гармонією в цьому суперечливому світі, В. Підпалий розглядає життя як Всесвіт, у якому живуть душа і дух. Його чиста душа рідше бувала на землі, ніж на небі. У цьому сенс – він один із небагатьох поетів епохи шістдесятників.

**ОСОБЛИВОСТІ ТА ОСНОВНІ МОТИВИ «ТИХОЇ ЛІРИКИ» ВОЛОДИМИРА ПІДПАЛОГО**

Епоха шістдесятництва – оригінальне явище в літературному процесі України. Воно виникло як **спонтанний рух творчої молоді за перебудову суспільства на засадах справедливості у «хрущовську відлигу»** і породило цілу шляхту талановитих українських письменників, які стали гордістю української літератури. Це *Іван Драч, Дмитро Павличко, Ліна Костенко, Василь Симоненко, Микола Вінграновський, Євген Гуцало, Володимир Дрозд, Григір Тютюнник, Василь Стус, Валерій Шевчук* та інші. Вони **виступили за свободу творчості, проти засилля методу соціалістичного реалізму, за оновлення змісту і форми літературного твору, на захист української історії, мови і культури .**  
 У цій плеяді поетів-шістдесятників виділилось оригінальне крило, пов’язане з іменем Володимира Підпалого, Петра Засенка, Василя Діденка та ін., яке в літературознавстві назвали ***«тихою лірикою»***. Ця молода генерація поетів була опозицією до тогочасного режиму. Отримавши на короткий час можливість вільно висловлюватись і писати, вони взялися шукати ***нову концепцію модельного існування, яка була позбавлена декларативного патріотизму***. Цей напрямок уособлював другу хвилю шістдесятників, остаточно утвердився в середині 60-х років і був зорієнтований не так на інноваційну модерністську поезію, як на традиційну форму українського вірша, розвинену М. Рильським, А.Малишком.  
 Одним із найяскравіших представників творчого напряму «тихої лірики» був Володимир Підпалий, в поезії якого неповторно зазвучала тема любові до рідної землі, її природи, рідної мови, до людини, що живе на цій благодатній землі і сповідує філософію серця і душі. А Володимир Підпалий так характеризував специфіку їхнього поетичного слова: «Поезія шістдесятників – вона немов добра музика, яка не лише розважає, але викликає глибокі патріотичні почуття. Поети її пишуть з глибини серця і серця і душі. Тому вона є тим справжнім мистецтвом і доходить до людського почуття, а через почуття – до свідомості, яка зворушує і оздоровлює націю…»

**Біографія Володимира Підпалого**

Народився в селі Лазірках 9 травня 1936 року, за 25 км від Лубен. Мати Ольга Степанівна — козачка з хутора Макарівщини, а батько Олексій Лукович виходець з-під Великої Багачки. Вона знала тьму казок та приповісток, шанувала загадки і вміла знаходити до них ключ. Але ніколи він не чув, щоб вона співала. Певно, гірке дитинство, як і подальше життя (1943 року вона стала вдовою), наклало свою печатку на її характер. Мати вміла і любила працювати, кохалася у квітах (вся хата була великим квітником...) і чистоті.

Батько працював на залізниці, любив сади і бджільництво, ненавидів тютюн і горілку. Загинув під Києвом 1943 року. Пам’ятає його добре. Якби володів пензлем, можна було б відтворити його образ у величезному циклі: батько качає мед; батько садить дерева; батько іде до армії і т. д. В селі й до сьогодні розповідають про те, як він співав.

Учився Підпалий у Величанській семирічній та Лазірківській середній школах. Любив історію, літературу; донині не знає і не розуміє точних наук. У школі читав дуже багато, але без ніякісінької системи. 1953 року закінчив 10 класів; працював у МТС, колгоспі. 1955 року був мобілізований на флот. Службу служив, але не любив: нудьгував за степом, садами.

1957 року демобілізувався (через хворобу ніг) і поступив до Київського університету на філологічний факультет (український відділ), який і закінчив 1962 року.

Перші вірші видрукував на шпальтах комсомольських “Молоді України” та “Зміни” (1958 р.). У Державному видавництві художньої літератури 1963 року вийшла **перша збірочка “Зелена гілка", а роком пізніше — “Повесіння"**... Нині підготував дві книги: “Тридцяте літо” для видавництва “Молодь” та “Книгу лірики”. Мріє написати пісню.

Працює старшим редактором поезії у “Радянському письменникові’”. Одружений, маю доньку. Позапартійний. Позаспілковий.

До речі, дочка Оля — генетик, кандидат наук, але також пише вірші, має збірочку «Миттєвості» (2000). Син Андрій пішов шляхами батьків — український філолог. Теж кандидат наук. І теж має збірочку «Події та невідворотність» (2003).

Після 1966 р. побачили світ збірки В. Підпалого «В дорогу за ластівками\* (1968) та «Вишневий світ» (1970), а посмертно — «Сині троянди» (1979), «Поезії» (1986), «Пішов в дорогу за ластівками» (1992).

**Це цікаво:** В. Підпалий був висококваліфікованим перекладачем. Перекладав поетів, близьких йому за душевною тональністю, зокрема з російської – Анну Ахматову, Івана Буніна, Сергія Єсеніна, з білоруської – Янку Журбу, з грузинської – Нодара Нарсію, з вірменської – Гагіка Давтяна та ін.

**Основні мотиви творчості В. Підпалого: сенс людського життя, любов до Батьківщини, значення поетичного слова в суспільстві, захист рідної мови, змалювання рідної природи, краса людських почуттів тощо.**

Після тривалої невиліковної хвороби В. Підпалий помер 24 листопада 1973 року.

1. Метод «Прес». Якою людиною був Володимир Підпалий? (доброю,щирою,відвертою,порядною,співчутливою)
2. Знайомство з віршем В.Підпалого «Бачиш: між трав зелених».

Кращим віршем пейзажної лірики на цю тему є поезія «Бачиш: між трав зелених…».

1. **Читання поезії**

**БАЧИШ: МІЖ ТРАВ ЗЕЛЕНИХ…**

Бачиш: між трав зелених,

як грудочки, пташата...

Станьмо ось тут навшпиньки

спокій їх берегти.

Може, не зможу батьком –

стану їм старшим братом;

будь їм, маленьким, сірим,

просто сестрою ти…

Кажеш, що не зумієш,

не маєм любові й хисту…

Що ти?! А руки?! Серце?!

Куди заховати їх?!

Яструб-розбійник свисне

раптом над беззахисними,

ляже на нашу совість

за нашу байдужість гріх…

Треба в житті любити

гаряче і багато:

сонце, дощі зернисті,

дороги в пилу,

траву!

… Бачиш: в гнізді малому,

як грудочки, пташенята,

немічні ще, невміло ворушаться

і живуть!.

Уліричному вірші «Бачиш: між трав зелених...» знайшла яскравий вияв позиція В. Підпалого як поета-гуманіста. Поштовхом до роздумів про сенс людського буття послужив зворушливий епізод: ліричний герой помітив у траві самотніх пташенят. Чим має бути наснажене життя кожного? Які цінності має сповідувати особистість? Через антитезу «активна позиція байдужість» автор втілює свій життєвий ідеал: **справжня людина повинна бути відповідальною за все в цьому світі, бути небайдужою до всього.**

4. Проблемні питання:

- Чи складно в житті бути уважним до природи? Чи важко любити навколишній світ? Що заважає сучасним людям бережно ставитися до оточуючого середовища?

- Можливо, у вірші йдеться не тільки про природу, а передано тиху бесіду молодих, ще не досвідчених батьків над ліжечком сплячих дітей?

5. Робота з текстом твору.

1.    Який, на вашу думку, провідний мотив цього вірша? (гармонія людини і природи)

2.    Чи згодні ви з твердженням ліричного героя («Бачиш: між трав зелених...»), що бути байдужим — це гріх? Аргументуйте свою думку. *Байдужість вбиває душу людини. Вона втрачає можливість співчувати, бути доброю та милосердною. А скільки людей,тварин гине щодня лише через те, що ніхто не захотів допомогти?*

 3.    Які рядки розкривають головну думку вірша? Як ви їх розумієте? Як цю думку увиразнює останній рядок твору? «Треба в житті любити гаряче і багато: сонце, дощі зернисті, дороги в пилу, траву!» Треба любити самовіддано свою батьківщину, її природу, оберігати її. Ставай оборонцем слабких і беззахисних- людей, почуттів, стосунків, природи.

1. Що таке гуманність? Як вона виявляється у вірші? Наскільки гуманний сучасний світ? Чому? гуманність означає людяність, тобто вміння поважати і визнавати цінності людства/У рядках Що ти?! А руки?! Серце?!

Куди заховати їх?! Автор підкреслює,що ми люди, у нас є серце, яке може співчувати і руки, що можуть діяти/

1. У якій формі побудований вірш? (у формі діалогу).
2. Хто, на вашу думку є адресатом, з яким автор розмовляє? (до всіх і кожного)

8. Хто, за віршем, може загрожувати пташенятам?( яструб-розбійник).

9. Який прихований їхній зміст, у чому їхня символічність? (**Символом називають умовне позначення якогось предмета, поняття чи явища**: яструб-нападник, зло, жорстока людина; пташенята – діти, слабкі, беззахисні люди; своєрідні символи добра і зла та їхньої одвічної боротьби.)

Центральний образ твору має й алегоричне значення. Ви, звісно, розумієте, що чіпати пташине гніздо або брати в руки пташенят не варто, адже дорослі птахи можуть саме через це покинути своїх малят напризволяще, й ті загинуть. У віршах зажди мають місце певні умовності, навіть іносказання. Пташенята в гнізді як центральний образ твору виступають алегорією вразли­вості.

10. Поясніть, як у поезії «Бачиш: між трав зелених…» знайшли відображення принципи творчості представників «тихої лірики». Відповідь підтверджуйте цитатами. звучить тема любові до рідної землі, її природи, , до людини, що живе на цій благодатній землі і сповідує філософію серця і душі Ця поезія  духовно спокійна й зосереджена.

6. Ідейно-художній аналіз твору

Тема: розповідь автора про маленьких беззахисних пташенят, яких він помітив в траві. Він хоче стати для них батьком, братом або сестрою і захистити. І якщо раптом з`явиться яструб-розбійник і знищить пташенят, то їх смерть «ляже на нашу совість за нашу байдужість гріх».

Ідея: автор щирий в своїх почуттях захистити беззахисних пташок; закликає нас любити «сонце, дощі зернисті, дороги в пилу, траву». Вірш пройнятий гуманізмом, любов`ю і бережливим ставленням до природи.

Жанр ліричного твору: верлібр (вільний вірш), пейзажна лірика.

**Верлібр** - вид лірики, у якому зберігається виразний ритм, рядки мають різну довжину й різну кількість складів і не діляться на стопи. Верлібри майже завжди наділені настроєвими переживаннями. вільний вірш — це поетичний твір, що не має строфічної будови, рими, поетичного розміру, а ритм у ньому досягається лише наспівною інтонацією.

**6.Знайомство з віршем В.Підпалого «Зимовий етюд».**

Поезію,з якою ми зараз познайомимось читати швидко не можна. Цей твір вимагає замислюватися над кожним словом й рядком, перечитувати їх по кілька разів, щоб «розкодувати» зашифровані смисли. Ці смисли нашаровуються один на одний, ховаються за символами і незвичайними художніми образами чи натяками. «Зимовий етюд» ніби спалах-враження про одну миттєвість зими. У поезії відтворено емоційний стан ліричного героя, викликаний пейзажем.

5.1.Виразне читання поезії В.Підпалого «Зимовий етюд»

ЗИМОВИЙ ЕТЮД

На шибі вікна замерзле відлуння розмаїття думок,

За вікном дерева в своїх снах...

З-під снігу — є легке відчуття їх весняної замріяності,

Вітер вихоплює з гілок звуки —

Він намагається скласти з них зимову сонату.

Вслухаючись,.. можна побачити мерехтіння і переливи їх кольороспалахів. Ця краса наскрізь проймає єство,

Хочеться поділитись,., білокрилі промені-думки линуть до тебе.

Енциклопедична хвилинка

Що таке **етюд**? (Етюд (фр. etude — вправи, вивчення) – ***невеликий за обсягом, присвячений конкретній темі настроєвого характеру.***

Занотуйте, будь ласка, визначення до своїх зошитів.

Соната — інструментальний музичний твір, який складається з трьох-чотирьох різних щодо характеру та темпу частин.

Кольороспалахи (авторський неологізм - «Незвичне, здебільшого експресивно забарвлене слово, утворене на основі наявного в мові слова або словосполучення, іноді з порушенням законів словотворення чи мовної норми, що існує лише в певному контексті, в якому воно виникло»

**Створення асоціативного куща**

* Які асоціації виникають у вас із назвою поезії «Зимовий етюд» (записати)

сон

краса

спокій

сніг

музика

тиша

* Чому автор вибрав таку назву свого твору? (поезія присвячена темі зими)
* Які почуття переповнюють автора? (Захоплення незбагненною красою природи взимку).
* Про що цей твір? (про красу природи взимку: дерева під снігом сплять, обледенілі гілки дерев переливаються, дзвенять від порухів вітру).
* Поміркуйте, хто може бути адресатом етюду. З якою метою ліричний герой звертається до нього? (близька кохана людина, з якою ліричний герой хоче поділитися своїми почуттями).
* Яким ви уявляєте ліричного героя твору? (мрійливий, спокійний, закоханий напевно)
* До якого виду лірики належить поезія? (пейзажної; описано красу зимової природи, відтворено переживання,викликані зимовою картиною природи)

Поезія Володимира Підпалого **«Зимовий етюд» - вільний вірш,** це поетичний твір, що не має строфічної будови, рими, поетичного розміру, а ритм у ньому досягається лише наспівною інтонацією).

* Що хотів донести до читача автор?( Показати красу природи, неповторність зимових краєвидів, і, звісно, що природа жива і єдина з людиною)

Володимир Підпалий був людиною із вразливою душею і чистим серцем. «Усе, що в серці виплекав я доброго, належить вам». Він знав, що поезія – це самопожертва, знав про що та в ім’я чого повинен писати. Саме тому його нині так читають і люблять.

ІІІ. **Домашнє завдання.**

Обов’язково загальне: 1.Вміти виразно читати поезії. 2.Знати біографію письменника.

Для допитливих: Перегляньте на каналі YouTube фільм про Володмира Підпалого «Володимир Підпалий. Осяяний любов’ю»